

**PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2010
PARTE COMÚN APARTADO A1
LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)**

Duración: 1h15'

La vida. Más allá del mito

Emprender una biografía no es tarea fácil [...]: un biógrafo ha de reunir la triple condición de investigador, informador y archivista de documentos, orales y escritos.

El trabajo del biógrafo adquiere consistencia cuando acierta a describir el sentido de una vida. Esto es: si logra conseguir la unidad en la diversidad. Tratándose de Miguel Hernández, parece obvio que todo biógrafo ha de contestar a esta ineludible pregunta: ¿cómo el hijo de un cabrero analfabeto (el padre de Miguel Hernández es incapaz de firmar el certificado de matrimonio), sin haber podido ni siquiera terminar primero de bachillerato, llega a ser un poeta clásico de la literatura española del siglo XX? Y la respuesta se impone: precisamente porque no le dejaron terminar primero de bachillerato, el adolescente Miguel Hernández se insurge contra la imposición paterna (“de padre cabrero, hijos cabreros”) y, consciente de su valía intelectual, rubricada por la cosecha de *dignidades* en el colegio Santo Domingo, decide ejercer el oficio de poeta. En este irreversible propósito se reafirma cada vez que ha de pasar de largo con sus cabras, por delante de la puerta del colegio, abriéndose camino entre sus ex condiscípulos. Para más inri, las cabras se paran a frotarse el lomo contra el saledizo de la fachada.

[...] El trabajo del biógrafo se complica con una ineludible tarea previa de descombro para alcanzar un mínimo de veracidad histórica. Se impone liberar al personaje de los prejuicios y tópicos que coartan, amputan o desfiguran su auténtica dimensión humana. Hay que evitar a toda costa la solución de la facilidad y librar combate contra los prejuicios facilitados a veces por el propio protagonista.

En nuestro caso, esta labor es ímproba. Ha sido el propio Miguel Hernández quien más ha contribuido a levantar el lastimero mito de la pobreza familiar. La identidad equívoca de “pastor de cabras” le sirve de tarjeta de visita debidamente confirmada por un atuendo que más corresponde a un *look* propagandístico que a una vestimenta consecuente [...]. Hasta la Guerra Civil española no deshará el equívoco: “Sí, soy pastor de cabras, pero de las cabras de mi padre”.

El hecho fue que no sufrió tanto penuria económica como miseria afectiva. Pasemos por alto el cruel desapego de un padre que no asistió a su entierro y que se limitó, como oración fúnebre, a un: “Él se lo ha buscado”. En cuanto pareja, Miguel y Josefina no reeditaron el idilio de Romeo y Julieta. [...]

Eutimio Martín, *El País semanal*, 07/03/2010

1. Señale la categoría gramatical, explique el significado en el texto o de sinónimos de las siguientes palabras y expresiones e invente una frase de ejemplo de cada una: “se insurge” (línea 9), “ineludible” (líneas 5 y 15), “para más inri” (línea 13), “mito” (título y línea 21), “prejuicios y tópicos” (línea 16).

2. a) El texto se ha escrito desde un punto de vista personal. Explique la opinión del autor y qué recursos modalizadores (palabras y expresiones que transmiten dicho punto de vista) ha usado.

b) ¿Qué tipo de texto es: ámbito de uso y modalidad? ¿Por qué?

3. Resuma en un máximo de 10 líneas el contenido del texto y escriba otro título.

4. Este año se conmemora el centenario del nacimiento de Miguel Hernández. Redacte un texto de una extensión mínima de 15 líneas sobre las ventajas e inconvenientes que, a su juicio, tienen este tipo de celebraciones en torno a figuras relevantes de nuestra cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las cuestiones puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 15 de marzo de 2010, de la Dirección general de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 13.04.2010)